



## ACTIVITEITEN 2026

# VERENIGING DE KUNST VAN BRABANT

vastgesteld in de ledenvergadering van 30 oktober 2025 te Breda (Stedelijk Museum)

**de Kunst van Brabant: een bundeling van creativiteit, deskundigheid, organisatietalent, samenwerkingskracht en cultureel ondernemerschap**

## In het kort: dKvB in 2026

Belangenvereniging De Kunst van Brabant (dKvB) wil:

- \* de gezamenlijke belangen van de Brabantse kunst en cultuursector formuleren en voor het voetlicht brengen;
- \* de Brabantse politiek en het openbaar bestuur (provincie en gemeenten) met onze wensen, ideeën en visie rekening laten houden;
- \* de vereniging continueren en versterken.

In *Activiteiten dKvB 2026* vind je onze prioriteiten voor het jaar 2026. Je leest hoe we eraan werken dat cultuur & kunst op een positieve manier in de beleidsagenda's blijft staan en onze visie, ideeën en standpunten gehoord worden.

Voor onze uitgangspunten en werkwijze verwijzen we naar eerdere activiteitenplannen (te vinden op onze website [www.dekunstvanbrabant.nl](http://www.dekunstvanbrabant.nl)).

Voor de Brabantse kunst- en cultuursector is 2026 een jaar met meer focus op de lokale ontwikkelingen. Na onze inzet op de verkiezingsprogramma's zal dKvB na de gemeenteraadsverkiezingen van zich laten horen bij de collegevorming en later in het jaar met de nieuwe wethouders cultuur en cultuurwoordvoerders van de fracties in de gemeenteraden kennismaken en hen informeren over waar dKvB voor staat.

Met de provincie gaan we in overleg over de nieuwe beleidsperiode 2029 e.v. en de kaders voor de nieuwe meerjarenregelingen professionele kunsten en amateurkunst. Het beleidskader cultuur, erfgoed en sport 'Levendig Brabant 2030' zit nu in zijn uitwerkingsfase en is voorzien van een extra financiële impuls waar dKvB hard voor geijverd heeft. We zullen de voortgang, subsidieregelingen en impact monitoren en onze ideeën voor de toekomst van het Brabantse cultuurbeleid blijven geven.

De meerjarenregelingen PK en AK 2025-2028 zijn geëffectueerd. We werken mee aan de evaluatie van de regelingen en van de aanvraag-, beoordelings- en bezwaarprocedures en zullen daartoe ook gegevens bij onze leden ophalen. Ook wil het dKvB bestuur met de leden en met de provincie (en gemeenten) in gesprek over noodzakelijke verbeteringen vanaf 2029.

We blijven de waarde van kunst en cultuur en hun maatschappelijke bijdrage tonen en de politici en bestuurders met onze ideeën bestoken. dKvB streeft naar een beleid dat gericht is op een florerende en excellerende culturele sector door heel de provincie, in grote en in kleine gemeenten en toegankelijk voor een breed publiek. Waarbij de gehele culturele piramide van belang is: geen professionele top zonder publiekswerking en zonder middenveld met talentontwikkeling en carrière-opbouw; geen piramide zonder stevige basis van kunsteducatie en cultuurparticipatie in steden, wijken, dorpen en buurten.

Om met gezag te kunnen beïnvloeden en belangen te kunnen behartigen is legitimatie nodig: dKvB wil een groot aantal leden van diverse omvang en snit en uit alle hoeken van de culturele sector in Brabant. Actieve leden, die met elkaar de vereniging dragen: dKvB: een vereniging van, voor én door de leden.

## Activiteiten 2026

### **Meedenken over het provinciaal cultuurbeleid voor 2029 e.v. en daar bij passende meerjarenregelingen professionele kunsten en amateurkunst**

Na het echeq van de beoordelingen en de lengte van de bezwaarprocedure van de provinciale regeling Professionele Kunsten 2025-2028 is het – hoe lastig ook vanwege de emoties in onze ledenkring – belangrijk nu vooruit te gaan kijken en de pijlers voor 2029 e.v. te gaan slaan.

De provincie wil eerst evalueren; PS heeft daar op aangedrongen. Alhoewel dKvB vindt dat er al genoeg evaluatie-informatie over de regeling, aanvraag- en beoordelingsprocedures en de bezwaarronde voorhanden is (algemeen advies van de Adviescommissie, algemeen advies van de HAC en de vele reacties en perspublicaties), werken we hier aan mee. Onze focus is er dan op gericht zo snel mogelijk door te pakken naar de vormgeving van het cultuurbeleid voor 2029 e.v. en de daar bij passende meerjarenregelingen. Onze speciale aandacht heeft het beoordelingsproces van aanvragen voor meerjarenregelingen: de samenstelling en werkwijze van beoordelings- c.q. adviescommissies. Dat kan en moet beter in Brabant; we kunnen leren van andere provincies en gemeenten.

De Raad voor Cultuur adviseerde een verandering van het subsidiestelsel: een verbreding van de BasisInfraStructuur (BIS) met een categorie van 8 jaar te financieren instellingen (naast de 4 jarige financieringsregeling). De minister gaat hier in mee en heeft een wetswijziging bij de Tweede Kamer aangekondigd. IPO en VNG staan hier niet onwelwillend tegenover. Wat betekent dit voor het cultuurbestel, voor de financiering ervan en voor de toetreding tot de meerjarenregelingen? We gaan daar over met de provincie (en gemeenten) in gesprek. En brengen ook onze andere punten in, zoals een ruime toegankelijkheid, ook voor die collega's die zich niet binden aan (strikte scheiding van) de traditionele kunstdisciplines en gebruikelijke organisatievormen in de cultuur.

Overall streven we naar een positief, opbouwend en ambitieus provinciaal cultuurbeleid en daarbij passend cultuurbudget, dat recht doet aan de ambities die de provincie zich stelt voor de Brabantse ontwikkeling van samenleving en economie. Beleid dat naast de maatschappelijke bijdrage van de Brabantse makers en culturele instellingen ook hun artistieke ontwikkeling waardeert en faciliteert. Een provinciaal cultuurbeleid dat samenhangt met dat van de Brabantse gemeenten (samenwerking en afstemming binnen Brabantstad / B7), erkent dat investeren in cultuur loont, dat de positie van makers en culturele instellingen ziet, ruimte biedt aan artistieke vrijheid, en dat uitgaat van gelijkwaardige samenwerking van de cultuursector met andere maatschappelijke organisaties, bedrijven en overheden.

We bepleiten – verbeterde – provinciale productie- en presentatieregelingen voor talentontwikkeling en doorgroei / professionalisering. We volgen hoe de provincie omgaat met haar culturele ondersteuningsstructuur. We vinden die fors.

### **Monitoren en meesturen op de uitwerkingen van het provinciaal beleidskader cultuur, erfgoed, sport en vrije tijd**

Het provinciaal beleidskader voor cultuur, erfgoed, sport en vrije tijd 'Levendig Brabant 2030' blijft onze aandacht houden. dKvB wil invloed uitoefenen op de inhoud en

procedures van de uit de agenda voortkomende regelingen. De toegankelijkheid van die regelingen (ook voor jonge makers) en de vermindering van plan- en verantwoordingslast blijven ijkpunten voor dKvB.

Alhoewel de provincie – ook gehoord dKvB – het budget voor kunst en cultuur aanmerkelijk heeft verruimd voor de komende jaren, blijft het achterwege blijven van een jaarlijkse indexering op de subsidiegelden en een compensatie voor de gestegen personeelskosten (fair pay / verplichting tot hanteren van de Fair Practice Code) een pijnpunt voor dKvB. We blijven ijveren voor verandering van dit beleid.

### **Het lokale cultuurbeleid: gemeenteraadsverkiezingen 2026 en collegevorming**

In 2026 richten we onze aandacht meer dan anders op de lokale ontwikkelingen. Na onze inzet op de verkiezingsprogramma's zal dKvB na de gemeenteraadsverkiezingen van maart 2026 van zich laten horen tijdens de periode van de collegevorming / opstelling college-akkoorden. De gemeenteraden / woordvoerders cultuur (voor zo ver dan al bekend) ontvangen onze ideeën voor een sterk lokaal cultuurbeleid. En later in het jaar maken we een ronde langs de nieuwe wethouders cultuur en cultuurwoordvoerders van de fracties in de gemeenteraden, informeren hen over waar dKvB voor staat en gaan het gesprek aan over hun beleid en de samenhang ervan met andere gemeenten en de provincie. We doen dat in samenspraak met de diverse lokale cultuur-directie-overleggen.

### **De cultuurbeleid ondersteunende organisaties: mag het een onsje minder?**

dKvB volgt de uitvoering van het cultuurbeleid in de provincie door derden, m.n. **Kunstloc Brabant en Brabant C**. Bij onze monitoring is het bestuur afhankelijk van de alertheid van de leden.

We bepleiten bij Kunstloc Brabant meer (onafhankelijke) ondersteuning bij het opstellen van aanvragen voor hen die daar (nog) niet bedreven in zijn, zonder evenwel dat de Kunstloc-adviseurs te zeer een “versterking ondernemerschap agenda” opdringen. dKvB vindt de provinciale ondersteuningsstructuur (te) ruim. De financiering van de daarmee gepaard gaande overhead gaat o.i. ten koste van de regelingen bedoeld voor de professionele- en amateurkunst makers en culturele instellingen.

dKvB heeft twijfels bij de nieuwe propositie van het Brabant C fonds. Dat kunstenaars / culturele instellingen een belangrijke bijdrage kunnen leveren aan het agenderen van actuele vraagstukken en het vinden van oplossingsrichtingen en -processen leidt geen twijfel. Samenwerking op dit punt tussen cultuuraanbieders en -makers en het bedrijfsleven, maatschappelijke organisaties en overheden ligt voor de hand en dient gestimuleerd te worden. Maar dat dit dient te gebeuren door een apart fonds dat ook geld probeert te genereren, daar waar culturele instellingen daar ook al actief zijn, staat voor ons niet vast. Als *Brabant C* hier al een goede rol kan vervullen, dan in strikte afstemming met de cultuursector over haar projecten en financiers.

### **Ook wat er landelijk gebeurt heeft onze aandacht en zo nodig stemmen we af**

Onze aandacht gaat niet alleen uit naar Noord-Brabant. Wat er op landelijk niveau gebeurt is immers ook van invloed op de ontwikkelingen in Brabant. De adviezen van de Raad van Cultuur, het beleid van het ministerie van OCW en hoe de rijksfondsen hier invulling aan geven en hun regelingen vormgeven, raken de makers en culturele instellingen in Brabant. Wanneer wenselijk laten we ons geluid naar deze partijen horen

en zo nodig doen we dat met andere partners, zoals Kunsten '92 en de Creatieve Coalitie.

### **Uitdragen van de waarde en het belang voor kunst en cultuur**

We behartigen de beleidsmatige belangen van kunstenaars en culturele organisaties en dat betekent dat we ook pleiten voor overheidsinvesteringen in de kunsten. We vinden die gewenst en dragen daar argumenten voor aan. Kunstproductie en het tonen ervan vinden immers plaats binnen een maatschappelijke context. Werken aan draagvlak voor kunst en cultuur is voor dKvB vanzelfsprekend.

### **Onderhouden en sterker maken van de vereniging: wie doet actief mee?**

dKvB is een sector-brede vereniging, die de collectieve, beleidsmatige belangen van culturele instellingen en zelfstandig gevestigde kunstenaars behartigt. Daar is legitimatie voor nodig: voldoende **draagvlak, vertegenwoordiging en een gezaghebbend geluid**. M.a.w.: we moeten voldoende leden hebben - uit de diverse disciplines en regio's - en we moeten in staat zijn om (met beperkte middelen) proactief, weldoordachte en onderbouwde, in de vereniging breed gedragen standpunten en voorstellen tijdig naar buiten te brengen. dKvB wil daarom groeien – met liefst actieve leden - en haar leden informeren én activeren: een slimme vereniging van, voor én door haar leden. Dat is niet makkelijk, zo blijkt ieder jaar weer. Het streven is om eind 2026 weer minimaal 200 leden te hebben (= een netto groei van 15); we ontwikkelen daartoe een ledenwerfcampagne.

De doelen van onze **communicatie** zijn de zichtbaarheid en bekendheid van dKvB en haar standpunten te vergroten en de binding van de leden met de vereniging en onderling te versterken. Media-aandacht is belangrijk voor onze ledenwerving.

Het actueel houden van de **website** doen we continu. De digitale **dKvB Ledenbrief** verschijnt bijna maandelijks, in elk geval op die momenten waarop het bestuur de leden wil informeren of consulteren over (voorgenomen) standpunten en inbreng in (komende) debatten. De digitale **dKvB Nieuwsbrief** verschijnt ten minste 4 x en brengt onze standpunten en activiteiten bondig voor het voetlicht bij al onze relaties.

Het bestuur organiseert 2 **ledenvergaderingen** per jaar en indien nodig – of als de leden daar om vragen – meer. Telkens op een locatie bij een / of gekoppeld aan een activiteit van een van de leden. Idealiter heeft deze bijeenkomst het karakter van een **ledencongres**: het formele vergaderdeel wordt dan een onderdeel van een bredere bijeenkomst met een actueel inhoudelijk thema en ruimte voor kennisdeling, debat en netwerken (sociëteit), die ook voor potentiële leden op uitnodiging toegankelijk is.

dKvB heeft een piepkleine **werkorganisatie**. Annemarie Kok is voor 7 uur per week **secretaris van de vereniging**. Zij wordt via een opdrachtverlening ingehuurd. Ons postadres is: De Kunst van Brabant, p/a Theater De Nieuwe Vorst, Willem II straat 49 5038 BD Tilburg.

De **taken van de secretaris** betreffen o.a.: het organiseren en verslagleggen van de bestuursvergaderingen, de ledenvergaderingen en overige ledenbijeenkomsten; plannen van de overleggen met externen; redactie en verspreiding van de Nieuwsbrief en de Ledenbrieven; onderhoud en aanpassing van de website; beheer van het ledenregister en relatie-bestand; mee monitoren van het cultuurbeleid; voorbereiden en uitvoeren van ledenwerfacties; bijdragen aan de representatie van de vereniging, archivering.

De **financiële administratie** en facturering van de contributies doen we zelf. De penningmeester is hier verantwoordelijk voor. In verband met de betrouwbaarheid van de betalingen en de verantwoording aan de leden wordt de hand gehouden aan een protocol voor de betaalbaarstelling van facturen (“4-ogen-principe”). De vereniging laat haar jaarrekening controleren door een **kascommissie**, samengesteld uit de leden en benoemd door de ledenvergadering. De kascommissie rapporteert rechtstreeks aan de ledenvergadering. dKvB heeft een **ANBI-status**.

Het **bestuur** fungeert als werkbestuur en bestaat (d.d. 15 okt. 2025) uit: Paulien Mandos (o.a. werkzaam voor Playgrounds en Sounding Bodies), penningmeester; Nienke Rooijackers (DansBrabant, Tilburg), lid; Marc Eysink Smeets (Messo culturele projecten, Den Bosch), lid; Ad van Rosmalen (Gastatelier Van Gogh, Breda), lid en Ap de Vries, voorzitter. Marcia van den Wildenberg (Willem Twee Muziek en Beeldende kunst, Den Bosch) is kandidaat-bestuurslid. Er is een vacature voor nog één bestuurslid.

Het bestuur is onbezoldigd. De voorzitter ontvangt een onkostenvergoeding voor reis-, verblijf- en communicatiekosten.

Van de **voorzitter** (en een ander bestuurslid) loopt per eind 2025 de statutaire bestuurstermijn af (einde tweede bestuurstermijn). Het bestuur is al geruime tijd via openbare kanalen en op basis van het door de ledenvergadering vastgestelde profiel op zoek naar een nieuwe voorzitter. Tot op heden zonder resultaat.

Naast het (laten) organiseren van de verenigingsactiviteiten en het beheer van de (financiële) verenigingsmiddelen zijn de belangrijkste **taken van het bestuur**: monitoren en beïnvloeden van het cultuurbeleid van de provincie Noord-Brabant en van dat van de grotere Brabantse gemeenten, de provinciale uitvoeringsorganisaties en de landelijke adviesorganen en fondsen binnen het blikveld van dKvB; voorbereiden van standpunten en voorstellen van de vereniging; representeren van de vereniging en haar standpunten uitdragen in overleggen, debatten en via de media; bijdragen aan ledenwerving en ledenbehoud; bijdragen aan de communicatie met en het activeren van de leden.

Het bestuur wil de **leden actief** bij de activiteiten en de standpuntbepaling van de vereniging betrekken. dKvB heeft immers beperkte middelen en is een vereniging voor én door de leden. Daarom doet het bestuur een dringend beroep op de leden om bij te dragen aan de activiteiten, de vereniging zichtbaar te maken en leden te werven en om plaats te nemen in werkgroepen om bij concrete thema’s met plannen of standpunten te komen. Ledenwerving en ledenparticipatie zijn elk jaar opnieuw punten van aandacht.

## **Bijlage**

### **Missie en visie van De Kunst van Brabant**

#### **Missie**

Een inspirerend klimaat voor de kunst in Noord-Brabant, waarin kunst en cultuur maatschappelijk erkend zijn en waarin makers en culturele organisaties kunnen gedijen en excelleren, dat is waar de Kunst van Brabant aan werkt.

#### **Visie**

De Kunst van Brabant (dKvB) verenigt Brabantse kunstenaars en culturele organisaties en behartigt hun gemeenschappelijke belangen. Namens, voor en met de leden is dKvB hun spreekbuis en gesprekspartner voor en kritische volger van de provincie Noord-Brabant en de Brabantse gemeenten. Ze neemt standpunten in, wijst op de kracht van kunst en cultuur en draagt actief bij aan de ontwikkeling van de randvoorwaarden en de culturele infrastructuur.

Onze thema's zijn:

- \* een provincie breed cultuurbeleid, met ruimte voor talenten en mogelijkheden voor innovatie en experiment
- \* geharmoniseerde financieringsregelingen voor productie en presentatie
- \* een sterke infrastructuur waarbij de culturele keten één onlosmakelijk geheel vormt - van kennismaking en educatie via talentontwikkeling tot productie, presentatie en bereik
- \* het stimuleren van gelijkwaardige samenwerking tussen de culturele sector en de overheid, het bedrijfsleven, onderwijs en maatschappelijke organisaties
- \* het vergroten van de zichtbaarheid en promotie van de Brabantse culturele sector met als doel een groot en divers publiek en een breed draagvlak.

dKvB vindt kunst een waarde op zichzelf, die overal in de samenleving zichtbaar, hoorbaar en voelbaar is en daardoor waardevol, en noodzakelijk om haar educatieve, sociale en economische betekenis.