



Activiteitenverslag 2024 vereniging De Kunst van Brabant

Vastgesteld in de algemene ledenvergadering van 5 juni 2025

Het jaar 2024 in het kort

Drie zaken bepaalden de agenda van de vereniging in 2024:

- 1) de financiële uitwerking van het provinciaal beleidskader *Levendig Brabant 2030* via de *Perspectiefnota 2025* > dKvB vroeg om een aanzienlijke verruiming van het cultuurbudget; de provincie kwam de sector tegemoet met zo'n 6 miljoen euro per jaar (zie pag. 2);
- 2) de beoordelingsfase van de provinciale meerjarenregeling Professionele Kunsten 2025-2028; dKvB vroeg ook hier om een verruiming van het budget c.q. minimaal handhaving van het budget 2021-2024; de provincie deed er 750.000 euro per jaar bij (zie pag. 3);
- 3) de bezwaarprocedure van bovengenoemde regeling.

Ons **Activiteitenplan 2024** bood een leidraad voor onze inspanningen. Als onderlegger voor het bepalen van onze standpunten hanteerden we het **dKvB position paper** met onze standpunten over het cultuurbeleid van de provincie voor de komende jaren. In dit paper roepen we op tot een ambitieus kunst- en cultuurbeleid, om te investeren in talentontwikkeling en doorontwikkeling van kunst en cultuur, om in te zetten op de veelzijdigheid van het Brabantse culturele veld en om te bouwen aan op elkaar afgestemde financieringsregelingen van provincie en gemeenten.

WAT HEBBEN WE GEDAAN EN BEREIKT: ACTIES EN RESULTATEN

Provinciaal beleidskader cultuur: verruiming cultuurbudget voor de komende jaren

dKvB concentreerde zich op 2 zaken: a) de inhoudelijke uitwerking van het provinciaal beleidskader cultuur, erfgoed, sport en vrije tijd *Levendig Brabant 2030* en dan met name de uitgangspunten voor de nieuwe subsidieregelingen (als opvolger van de Impulsgeldenregeling), en de financiële uitwerking ervan. Daarvan was immers bekend - en mede dankzij dKvB erkend (zowel bij GS als PS) - dat dit met 18,3 miljoen euro per jaar voor de komende 4 jaar volstrekt ontoereikend was.

Over beide zaken heeft het dKvB bestuur diverse keren gesproken met de gedeputeerde(n), de ambtelijke organisatie en diverse fracties binnen PS.

Wat betreft de **uitgangspunten voor de nieuwe financieringsregelingen** hebben we aangegeven dat deze minder langs de lijnen van de traditionele kunstdisciplines opgetuigd zouden moeten worden, dat er meer ruimte gemaakt zou moeten worden voor hybride cultuurvormen en instellingen, cross-overs en meer ruimte voor nieuwe cultuurvormen die juist ook jongeren betrekken. En dat we graag de makers meer centraal zien en meer mogelijkheden willen voor instellingen die op het snijvlak van professionele kunst en amateurkunst (participatie) opereren. dKvB benadrukte dat de plan- en verantwoordingslast omlaag moet en de beoordeling van aanvragen en bejegening van de aanvragers zorgvuldiger kan en moet. We vroegen ook om meer kansen voor eigentijdse culturele ondernemingsvormen en bedrijvigheid en meer mogelijkheden om risicoreserves c.q. investeringskapitaal te kunnen opbouwen.

Onze pleidooien worden gehoord, maar de provincie blijft o.i. nog te zeer vast houden aan bestaande structuren en regelgeevingsconcepten. Verbazing was er aan onze kant toen de provincie in het najaar

een projectregeling presenteerde waarbij het principe “wie het eerst komt, het eerst maalt” werd toegepast. We hebben hier tegen geprotesteerd, met o.a. het argument dat op die manier juist de meest geprofessionaliseerde en dus gevestigde cultuurorganisaties in het voordeel zijn en nieuwe initiatieven en jonge talenten achter het net vissen. De provincie zegde daarop een snelle evaluatie toe van dit aspect in de aanvraagprocedure van deze regeling.

Het **financiële kader binnen het provinciaal cultuurbeleid** is aanzienlijk verruimd. We mogen van een dKvB succes spreken. In *Levendig Brabant 2030* was structureel 18,3 miljoen euro per jaar voorzien voor cultuur en kunst (voor de jaren 2025 t/m 2028). dKvB rekende uit, en aan GS en PS bij diverse gelegenheden voor, dat 29 miljoen euro per jaar nodig zou moeten zijn, wil de provincie het huidige beleid kunnen voortzetten en nieuw beleid en innovatie een kans geven. We gingen daarbij o.a. uit van het budget 2024 (en dus voor de meerjarenregeling PK 2025-2028 van het bedrag van na de herbeoordeling 2021), een prijscompensatie over de afgelopen jaren en een compensatie voor de verplichting om de Fair Practice Code toe te passen en daarmee fair pay.

Met het bekend worden van de *Perspectiefnota 2025* in april 2024 bleek onze oproep gehoord te zijn. De provincie stelt voor de komende jaren **34 miljoen euro extra** ter beschikking aan cultuur, erfgoed, sport en vrije tijd. Van dit bedrag is sowieso 10,3 miljoen euro bestemd voor cultuur en kunst (2,6 miljoen euro per jaar) en 11,8 miljoen euro (3 miljoen per jaar) voor projecten op het snijvlak van cultuur en de andere 3 beleidsterreinen. Er van uitgaande dat een flink deel hiervan ook in onze sector kan landen is daarmee een verruiming van zo’n 16 miljoen euro gerealiseerd. Per jaar in elk geval 4,5 miljoen. Bovendien wordt ook de Brabantse jaarbijdrage aan de provinciale symfonievoorziening alsnog niet uit het cultuurbudget betaald (1,5 miljoen euro). Al met al brengt dat het totaal op ruim **24 miljoen euro per jaar voor kunst en cultuur**. Iets meer dan het budget voor 2024. Dit komt ongeveer overeen met de berekening die dKvB maakte voor een minimum voor het noodzakelijke cultuurbudget.

Helaas heeft de provincie er voor gekozen de sterk gestegen prijzen van de afgelopen jaren niet te compenseren (en voor de toekomst **geen jaarlijkse prijsindexering** toe te passen) en ook geen compensatie te willen geven voor de fair pay. dKvB heeft volop argumenten aangedragen om dit wel te doen. En ten langen leste de provincie duidelijk gemaakt dat e.e.a. dan wel betekent dat voor hetzelfde geld van weleer er in de toekomst minder producties en presentaties verzorgd zullen kunnen worden. Dit heeft de provincie erkend.

Wat dKvB betreft is het dossier ‘compensaties / indexering’ nog niet gesloten. We blijven erover met de provincie in gesprek - en druk uitoefenen via provinciale staten - en blijven we met suggesties komen (het bestuur heeft de leden verschillende keren om ideeën gevraagd) om de sector alsnog tegemoet te komen in de gestegen kosten.

dKvB gaf meermaals aan de huidige provinciale **ondersteuningsstructuur voor kunst en cultuur** te omvangrijk en kostbaar te vinden: “ten minste 90% van het provinciale cultuurbudget zou direct bij de makers en de cultuurinstellingen terecht moeten komen”. De provincie beweegt iets op dit gebied, maar zeker nog niet veel. Ze blijft bijvoorbeeld – tot onze verbazing – betrokken bij de doorontwikkeling van het Brabant C fonds, waarvan dKvB de noodzaak als twijfelachtig beoordeelt.

Meerjarenregelingen 2025-2028 Professionele Kunst en Amateurkunst

Al bij de presentatie van de meerjarenregelingen door de provincie (najaar 2023) plaatste dKvB kritische **inhoudelijke en financiële kanttekeningen**. Over het te lage budget en het ontbreken van een indexering voor de fors gestegen kosten. En over de starre en niet meer van deze tijd zijnde traditionele kunst-discipline-indeling. Ook het gebrek aan zicht op - en dus mogelijkheden voor - de samenwerking tussen professionele kunsten en amateurkunsten was (en is) een zorgpunt.

Begin 2024 trad dKvB naar buiten met een berekening van het wenselijke budget, gebaseerd op dat van 2021-2024 (van na de herbeoordeling), prijscompensaties én de ambities van de provincie zoals

verwoord in *Levendig Brabant 2030*: **€ 9,5 miljoen per jaar** (i.p.v. de € 7,6 miljoen die de provincie beschikbaar wilde stellen voor de jaren 2025 – 2028, incl. de bijdrage aan provinciale symfonievoorziening). We spraken er meermaals over met de provincie (ambtelijk en bestuurlijk) en lobbyden bij provinciale staten (o.a. via de fracties van D'66, VVD, GroenLinks, PvdA, SP en 50Plus). Ook op dit punt haalde dKvB een succes binnen: uit de *Perspectiefnota 2025* van de provincie (april 2024) bleek dat van de extra middelen voor kunst en cultuur er **3 miljoen euro (750.000 per jaar)** bestemd zijn voor de Regeling professionele kunsten 2025-2028. Samen met het budget voor de provinciale symfonievoorziening, dat alsnog niet uit het cultuurbudget bleek te gaan worden bekostigd, levert dit ruim het bedrag op van de periode 2021-2024 van na de herbeoordeling, en dat was de inzet van dKvB. Maar ook hier: helaas zonder een compensatie voor de in de afgelopen jaren gestegen (loon)kosten.

Direct na het bekend worden van de **adviezen van de beoordelingscommissie** ontvangt het dKvB bestuur veel signalen over de kwaliteit ervan. De meeste aanvragers blijken zich er niet in te kunnen herkennen. Niet alleen de aanvragers die onder de zaaglijn eindigden; ook zij die wel een toekenning kregen uitten zich kritisch. Het bestuur inventariseerde de signalen. De lijst van de meest gehoorde klachten: feitelijke onjuistheden in de beoordeling, door de commissie gemiste informatie die wel geleverd bleek, beoordeling op criteria die niet in de regeling staan, meerdere keren puntenaftrek op een en hetzelfde punt, foutieve lezing van de ingediende begroting en balans. Al in juli bespraken we e.e.a. met de gedeputeerde en bepleitten een lagere zaaglijn. Maar de provincie wilde eerst de bezwaarprocedure afwachten.

In augustus inventariseerden we de bezwaarmakers en de gronden van de bezwaren. Via extra Ledenbrieven verspreidden we informatie over hoe een bezwaar in te dienen (met dank aan die leden die een format of hun bezwaar aan anderen ter beschikking stelden). Uiteindelijk tekende een **ongekend groot aantal van 29 instellingen bezwaar** aan (exclusief 3 instellingen die al een bezwaar indienden omdat hun aanvraag niet in behandeling was genomen – onterecht volgens hen). Ook dit was aanleiding om contact te zoeken met gedeputeerde cultuur Bas Maes. Idem over de onrust die ontstond n.a.v. het verzoek van de provincie om akkoord te gaan met aanhouden van de beslistermijn. Het bestuur riep op om uiterlijk 1 december de bezwaarprocedure afgerond te hebben; maar de provincie wilde dit niet garanderen. Daarop hebben we cultuurwoordvoerders van diverse fracties binnen provinciale staten geïnformeerd. En contact gezocht met de Brabantse pers, maar daar was echter de reactie pas echt geïnteresseerd te zijn als duidelijk zou worden welke instellingen het uiteindelijk “niet zullen gaan redden”.

In een volgend gesprek in oktober met Bas Maes hebben we wederom de signalen gedeeld, een evaluatie van de regeling en de bezwaarprocedure bepleit, én een opmaat naar de volgende ronde. En compensaties voor de geleden (im)materiele schade. De provincie gaf geen krimp: geen toezeggingen over de einddatum van de procedure; ze zetten alles op ‘zorgvuldigheid’. Kennelijk hoort snelheid of je gewoon houden aan je eigen termijnen daar niet bij.

In de ledenvergadering van eind november is de ontstane situatie uitvoerig besproken. En informatie gedeeld, want er bleek veel verschillende informatie rond te gaan; de communicatie vanuit de provincie was warrig en niet eenduidig. Begin december hebben we de provincie gemaand snel (binnen 1 week), duidelijk en vanuit één bron te communiceren. Daar is dan wel gehoor aan gegeven. Als gevolg van de ledenvergadering is een **werkgroep vanuit de leden** aan de slag gegaan (Erik de Jong, Peter Dictus, Geert Overdam en Paul Dijkema) om een juridische analyse van de gang van zaken te laten maken en de bezwaarmakers te adviseren over de vervolprocedure. Het bestuur maakte – met instemming van de leden – een budget vrij voor deze ondersteuning en juridisch advies. Het eerste resultaat: een **gezamenlijke formele in-gebreke-stelling**, waar alle bezwaarmakers aan hebben meegedaan. Wordt vervolgd.

Overige belangenbehartiging, monitoring en activiteiten

* Nog verrast door het – niet betreurde – vertrek van de gedeputeerde maakten we kennis met de **nieuwe gedeputeerde** voor (o.a.) cultuur, erfgoed, sport en vrije tijd: Bas Maes (SP).

* dKvB nodigde in december de **wethouders van de vier grote steden** uit voor een gesprek (met Breda en Eindhoven reeds gepland, in Tilburg is het even wachten op de wethouders wissel). We agenderen: de lokale stand van zaken na de toekenningen / afwijzingen van de aangevraagde meerjarensubsidies 2025-2028, welk zicht is er op de financiële ontwikkelingen i.r.t. het “ravijnjaar” 2026, culturele zaken die gaan spelen in de gemeenteraadsverkiezingen en collegevorming 2026 en de samenwerking binnen BrabantStad.

* Het bestuur voerde vaste **monitorgesprekken** (soms werden het ook afstemmingsgesprekken) met de **provincie** (op ambtelijk en bestuurlijk niveau), **Kunstloc Brabant** en **Brabant C**. Onderwerpen van gesprek zijn de beleidsvorming, lopende activiteiten en de verschillende financieringsregelingen. De ondersteuningsorganisaties kennen het standpunt van dKvB over de omvang van de Brabantse ondersteuningsstructuur.

Met Kunstloc C spraken we diverse keren over haar meerjarenvisie we spraken reeds af komend jaar weer samen op te trekken in de organisatie van een Brabants cultureel verkiezingsdebat (gemeenteraadsverkiezingen voorjaar 2026).

* We stemden zoals gebruikelijk af met **Kunsten '92** en **DoKC** (Directieoverleg Kunst- en Cultuureducatie Brabant en Zeeland).

* Een bestuursdelegatie van dKvB sprak met vertegenwoordigers van kunstenaarskoepelvereniging **De Creatieve Coalitie** (een door OCW geëntameerde bundeling van alle vak- en beroepsverenigingen in de culturele sector en creatieve economie). Het dKvB bestuur ervaart onduidelijkheden bij De Creatieve Coalitie over haar rol, positie en aanpak, maar sluit samenwerking niet uit onder het motto: “samen staat de cultuursector sterker”.

* N.a.v. de adviesaanvraag van de voormalige staatsecretaris aan de Raad voor Cultuur over een **beoogde cultuurstelselherziening 2029** heeft dKvB – na consultatie onder haar leden - een **statement over ondernemende cultuur en cultureel ondernemen** bij de Raad neergelegd. We pleiten daarin o.a. voor een ‘level playing field’ voor overheidsfinanciering voor zowel culturele stichtingen en doelverenigingen als ook voor andere culturele ondernemingen (andere rechtspersoonsvormen) zonder winstoogmerk.

* dKvB ondersteunde de landelijke acties tegen de door het nieuwe kabinet voorgenomen **BTW verhoging**.

DE VERENIGING IN 2024: STABIEL MAAR ZONDER DE GEWENSTE GROEI

dKvB telde op 1 januari 2023 194 **leden**. En op 31 december 189. Min 5 dus. In de loop van het jaar mochten we 5 nieuwe leden verwelkomen, drie leden zegden op. De zeven leden die meerjarig en ondanks diverse aanmaningen hun contributie over 2023 en 2024 niet betaalden, hebben we geroyeerd.

Het **bestuur** kwam 7 x bijeen, en voerde tussendoor via de mail en whatsapp overleg. Met als doel de standpunten en de acties van dKvB voor te bereiden en de taken te verdelen. Dank aan die leden die de bestuursvergaderingen onderdak boden.

Het bestuur bestond het gehele jaar uit Ap de Vries (**voorzitter**), Paulien Mandos (o.a. Playgrounds, Eindhoven) **penningmeester**, Patrice Mathee (Breda), Marc Eysink Smeets (Messo / Festival Circolo, Tilburg) en Ad van Rosmalen (Van Gogh huis, Zundert).

Nienke Rooijackers (DansBrabant, Tilburg) meldde zich in het voorjaar als kandidaat-bestuurslid. In de najaarsvergadering benoemde de leden haar tot lid van het bestuur.

Halverwege het jaar namen we afscheid van penningmeester Christian Godschalk, die om persoonlijke redenen zijn lidmaatschap moest neerleggen. Paulien Mandos nam zijn taak over. Er is thans nog 1 **vacature** in het bestuur, maar eind 2025 zullen 2 bestuursleden afscheid nemen vanwege het eindigen van hun tweede termijn, waaronder de voorzitter.

Op voorstel van het bestuur hebben de leden een profielschets voor de **werving van een nieuwe voorzitter** vastgesteld. De werving is in september gestart met de bekendmaking van de vacature via diverse mediakanalen, LinkedIn en onze eigen website. Er is een wervingscommissie ingesteld onder

voorzitterschap van Paulien Mandos (bestuur dKvB) en met de leden Nienke Rooijackers (bestuur dKvB) en Meike Veldhuijsen (KOP, Breda).

De bestuursleden ontvangen **geen honorarium** en zien af van de fiscaal toegestane vrijwilligersvergoeding ten gunste van de vereniging. De voorzitter ontvangt een vergoeding voor feitelijke onkosten op basis van declaraties.

Annemarie Kok is **secretaris** van de vereniging; zij vervult deze functie (zo'n 400 uur per jaar) als zelfstandige op contractbasis.

De **leden** kwamen in 2024 2x in een **algemene ledenvergadering** bijeen: op 18 juni in Breda (bij Podium Bloos) en op 27 november in Tilburg (bij DansBrabant / Club Soda). Met in totaal zo'n 70 deelnemers. De ledenvergaderingen gingen vooraf door een bijeenkomst georganiseerd door de gastheer en een informeel samenzijn na afloop.

Het bestuur wil de **leden betrekken bij de activiteiten** van de vereniging. Leden worden gevraagd voor werkgroepen, voor het leveren van input voor dKvB standpunten en om feedback te geven op voorgestelde stellingnames. We blijven constateren dat slechts een deel van de leden de mogelijkheid en/of intentie heeft ook daadwerkelijk actief aan de activiteiten bij te dragen. Dit legt een grote werkdruk bij de bestuursleden en de secretaris en beperkt de actieradius van de vereniging. Ook in 2025 blijft het betrekken van de leden een aandachtspunt.

Over de **communicatie** van dKvB ontvangt het bestuur positieve reacties. De inhoud van onze **website** www.dekunstvanbrabant.nl is steeds actueel gehouden. Er is een dKvB-**LinkedIn** profiel. dKvB maakt onderscheid tussen **Nieuwsbrieven**, voor leden én relaties, en media en **Ledenbrieven**, exclusief voor de leden. Met de Ledenbrieven kan het bestuur binnen de vereniging specifiek over verenigingszaken en voorgenomen acties of standpunten communiceren en de leden consulteren. Er verschenen 15 Ledenbrieven en 4 Nieuwsbrieven, alle digitaal (het aantal ervan is afhankelijk van de actualiteit en urgentie). Voor het *Intens Onmaatschappelijk Debat* voerden we een separate wervingsactie.

Het beheer van de **financiën** van de vereniging is op orde. Een omissie in onze jaarcijfers is – met goedkeuring van de ledenvergadering – rechtgezet: een verschrijving heeft in enkele jaarcijfers doorgewerkt en toonde een te laag eigen vermogen van de vereniging. Dit is met de jaarcijfers van 2023 gecorrigeerd.

Het geplande bedrag aan inkomsten (alleen contributies) voor 2024 werd gehaald. Het bestuur acht de gevormde buffer nu voldoende voor de komende jaren, aan de ene kant om risico's (met name in de contributie inning) te kunnen afdekken, aan de andere kant om over voldoende 'werkkapitaal' te beschikken wanneer er snel geacteerd moet kunnen worden.

dKvB stelt jaarlijks een **financieel verslag** op met daarin een staat van baten en lasten en een balans. Een **kascommissie** vanuit de leden controleert de jaarcijfers en rapporteert aan de ledenvergadering. De kascommissie 2022 / 2023 bestond uit Marilyn Jongenelen en Theo van Dooremalen.

dKvB heeft een **ANBI status**.

Vastgesteld in de algemene ledenvergadering dKvB van 25 juni 2024

BIJLAGE

Doelstelling De Kunst van Brabant

Vereniging De Kunst van Brabant wil een inspirerend, ambitieus en samenhangend klimaat voor kunst en cultuur in Noord-Brabant. We streven naar een omgeving waar kunst en cultuur politiek en maatschappelijk erkend zijn en waar professionals, culturele organisaties en creatieve bedrijven in kunnen gedijen en excelleren, hun ambities waar kunnen maken en in contact kunnen zijn met het beoogde publiek.

De Kunst van Brabant (dKvB) volgt en becommentarieert het kunst- en cultuurbeleid in Brabant en oefent proactief invloed uit op dit beleid en de uitwerking ervan bij zowel provincie als gemeenten. Uit de statuten: *“De vereniging heeft ten doel het verstevigen van de positie van kunst en cultuur in Noord-Brabant en het behartigen van boven sectorale belangen van de instellingen werkzaam op dit terrein, vanuit het gemeenschappelijk belang (...).”*

We bepleiten een beleid waarin kunst en cultuur gezien wordt als een impuls voor kwaliteit en ontwikkeling, op alle fronten van de samenleving. Met ruimte voor innovatie, experiment, verdieping en dialoog. En waar talenten worden gekoesterd en ondersteund bij hun ontwikkeling; waar de gehele culturele keten belangrijk is en waarin elke kunstvorm haar plek heeft.

dKvB draagt eraan bij dat de voorwaarden voor kunst en cultuur worden verbeterd, dat het beleid beter aansluit op de praktijk van culturele organisaties en kunstenaars (zzp'ers) en dat het cultuurbeleid van provincie en gemeenten goed op elkaar is afgestemd en (ook op landelijk niveau) de stem van cultureel Brabant wordt gehoord. En er vanzelfsprekend voor het publiek een kwalitatief goed aanbod op het gebied van kunst en cultuur is gewaarborgd. Kortom: versterking van kunst en cultuur vanuit het perspectief van de werkenden in de sector en in het belang van ons publiek.

Werkwijze

dKvB pakt haar opdracht zelfbewust en met een constructieve houding op. Vanuit het besef dat kunst en cultuur van wezenlijk belang zijn voor de samenleving, voor elk individu. We laten ons horen in het politieke debat en dragen de maatschappelijke waarde(n) van kunst en cultuur uit.

dKvB verbindt culturele organisaties en kunstenaars met elkaar, opdat ook zij zich afzonderlijk én gezamenlijk inzetten voor het collectieve belang van kunst en cultuur in de provincie. We bundelen en agenderen daartoe hun wensen en ideeën en doen suggesties voor verbeteringen.

We zetten de expertise van de leden in en betrekken hen bij de activiteiten. We doen het samen: dKvB is een vereniging van, voor én door haar leden. De leden bepalen het doel en de koers. Het bestuur bestuurt de vereniging, vertegenwoordigt haar extern, is de eerste gesprekspartner en bewaakt de voortgang van de speerpunten die de leden jaarlijks vaststellen.

LEDENLIJST 31 december 2024

1m2 Podium
A.G. Theater
Afslag Eindhoven
Amber & Pien
annape
Annemieke Ros
Ap de Vries
Art Related
Art-fact
Artemenos
Atelier Mariëtte van der Ven
ATN
Avans Hogeschool AKV/ St Joost
awrm peeters kunstenaar
Baltan Laboratories
Bart van Dongen
Bladvulling
Bosch Parade
Boxtelse kunstenaarsvereniging Kunstlicht 99
Brabant Koor
BredaPhoto
Brigitte Picavet
BWCpictures
Capella Brabant
Claire is helder
Claudette van de Rakt
Claudia den Boer – Fotografie
Club Solo
COEN! | coen van ham
Compagnie Dams
Corpo Máquina
Cult PR
Cultuurcentrum Baarle
Cultuurnacht Breda
Dans Brabant
Dansnest
De Fabriek
De Kunstpraktijk
De Lachende Zon
De Link
De Nieuwe Vorst
de Stijle, Want...
deDansPunt.
Den Wijnandgenootschap
Derde Ruimte
De Vliegende Koffer poppentheater
Digital Creativity
Dingenmaker

DÍPTIC, bureau voor culturele projecten
DOCfeed
Doeko L. - De bedrukte toestand
DokC
Dorith van der Lee
Dyane Donck Company / Stichting Mono
EELT Theatercollectief
EKWC
Electron Breda | Mot Mot Gallery
Ellen Rijk, beeldend kunstenaar
Esther Bruls
Etoile du Nord
Eva van Pelt
Fabrique Céramique
Festival Cement
Festival Circolo
FilmMoment
Fontys Hogeschool voor de Kunsten
Foundation Paul van Kemenade
Fred Geven beeldend kunstenaar
Freedom Theatre Eindhoven
Geert Overdam, Kunst en Cultuur Advies
Grafisch Atelier Den Bosch
Graphic Matters
Hanneke Klinkum
Heleen Volman
Herman Kuijpers
Hertog Zout
Het Concreet
het dilemma
het zuid land
Het Zuidelijk Toneel
House of Nouws
Huis73
Ilse Oortvogels
Internationaal Vocalisten Concours
isontwerp.nl
Jack Gallagher Choreograaf
Jan Nelissen
Jap Sam Books
Jenny van den Broeke
Jeroen Opstelten
Johan Brosens
Kaapstad Tilburg
Kamerata Zuid
Kostic Stichting
Kunstbende Noord-Brabant
Kunstopodium T
Leine Roebana

LeonieDeBot.nl - zakelijke zaken voor kunst,
 cultuur en makers van verandering
 Mad Emergent art center
 Maikel van Berkel graphic design & art
 direction
 Makershuis Tilburg
 Marcel Kranendonk - Art & Theatre Design
 Maria Kapteijns
 Marijke Liefing Cultuureducatie
 Marlies Lebesque
 Mathijs Leeuwis Music
 Matzer Theaterproducties
 Maureen Prins - solar cinema
 MCFaralley Music BV
 Merijn Bisschops
 Minoux
 Mommers4
 Monique Broekman/Beeldend Kunstenaar
 MU
 NEWTON film
 Nick J. Swarth
 Niels van Wieringen
 NOTTEN/Mighty Mingus
 November Music
 Onomatopee
 Opera Zuid
 Paleis voor Volksvlijt
 Panama Pictures
 Park
 Patrice Matthee cultuureducatie & theater
 Paul Cornelissen Advies
 Peter Dictus
 Philzuid
 Podium Bloos
 Pop Up Cinema
 Powered by TINC
 Publiqueswerking Ward/waRD
 Rebecca Nelemans
 Reinout van den Bergh Fotografie
 Ro-Nalt Schrauwen
 Rob van Steen
 Ron Antens Musicproductions
 Ruud van Eeten
 Schippers & VanGucht
 SEA Foundation
 Sound-of-Europe
 Sounding Bodies
 Stichting Ambiance Tracks
 Stichting Cultuur Verbindt Roosendaal

Stichting Jazzwerkplaats Den Bosch
 Stichting ENSÖ Physical Theatre
 Stichting Film en Animatie Studio Nova
 Stichting Grote Kerk Breda
 Stichting Idee-fixe
 Stichting Kings of Colors
 Stichting KOP
 Stichting KuBra
 Stichting Kultoer
 Stichting Kunst in de Heilige Driehoek
 Stichting Make Eindhoven
 Stedelijk Museum Breda
 Stichting Pennings Foundation
 Stichting Playgrounds
 Stichting Sacramentskerk Breda
 Stichting de Stilte
 Stichting This is not a show
 Stichting Tiuri
 Stichting Wobby.club
 Stichting Zesde Kolonne
 Stichting Zwermers
 Storioni Festival
 Stormkamer (Tg Nomen)
 STRP
 Studio Marieke Vromans
 Temporary Art Centre
 TextielMuseum
 The100Hands
 Theater aan de Parade
 Theater Artemis
 Theater Oortwolk
 Theaterfestival Boulevard
 Tijs Rooijakkers
 Tilt
 ulrike dossmann
 United C
 Van Osch Films
 Verkadefabriek
 Villa van Heeswijk
 Viviana M. Calderón de la Barca
 Vloeistof
 Vuur & Video
 Watershed
 Wildpark
 Willem Twee
 Wim Claessen
 Witte Rook
 Zsa Zsa