



De kunst in Brabant staat voor...

Kunst en cultuur vormen een van de kwaliteiten van Brabant. Brabant is aantrekkelijk voor kunstenaars. Om er te starten, om er te blijven. Zij nemen initiatieven tot innovaties en nieuw engagement. En worden daarbij gesteund door grote en kleine culturele instellingen en ondersteund door gemeenten en provincie.

Gelegen tussen grote cultuuragglomeraties is Brabant ontwikkelaar, producent en exporteur van theater en muziek, van vormgeving en beeldende kunst, van *games* en films. Met een eigen omvangrijk en divers publiek.

De voortdurende investering die cultuurorganisaties en kunstenaars al decennia opbrengen, in talent, tijd en middelen, heeft geleid tot een fijnmazige infrastructuur in productie en aanbod en in kennis en netwerk. Zij werken vanuit het bewustzijn van veelomvattender maatschappelijke problematieken. Want kunst en cultuur hebben een autonome functie, maar ze gaan altijd over de samenleving en leveren altijd nieuwe betekenissen en inzichten. Dat is de basis voor maatschappelijke inzetbaarheid van de kunsten.

Dat de nood aan kunst en cultuur onverminderd groot is, is een feit dat in de samenleving nu volop erkend wordt. Het is nu het moment voor veelomvattende artistieke initiatieven, onvermoede verbeeldingskracht, manifeste tentoonstellingen, wervelende voorstellingen en nog ongehoorde muziek. Daarin verheugt het publiek. En we nemen aan: ook de Brabantse politici, bestuurders en beleidsmakers.

Vereniging *de Kunst van Brabant* staat voor...

Diversiteit ontmoeten

De culturele keten is van alle inwoners van Brabant, daar geboren of niet. *De Kunst van Brabant* bepleit een jaarlijkse manifestatie waar de culturele diversiteit in Brabant in alle opzichten wordt getoond.

Cultureel leven op niveau

Laat het initiatief aan de kunsten en verrijk de culturele sector met middelen en mogelijkheden. Een eenvoudige en heldere investeringsmethodiek waarin de belangen van beleid, publiek en makers tot uiting komen is de gezamenlijke verantwoordelijkheid van provincie, gemeenten en sector. Alleen dan is volgens *de Kunst van Brabant* cultureel leven op niveau mogelijk.

Maak beleid creatief

De Kunst van Brabant stelt voor om bij elke beleidsontwikkeling, in elk beleidskader een culturele paragraaf op te nemen en kunstenaars te betrekken bij het opstellen én het uitvoeren ervan.

Geef experiment de ruimte

Investeren betekent rendement voorzien op termijn. Dan moet er voldoende vrijheid zijn om te kunnen experimenteren. *De Kunst van Brabant* stelt voor dat bij elke cultuurfinanciering een percentage van 20% wordt ingebouwd waarmee instellingen en kunstenaars vrijelijk kunnen experimenteren.



Nationale en internationale projecten

Kunstenaars zijn niet enkel in Brabant actief, maar vanuit Brabant. Brabantse Instellingen zijn over de grenzen bekend. *De Kunst van Brabant* wil dat provincie en gemeenten kunst en cultuur betrekken bij hun nationale en internationale projecten.

Autonomie erkennen

Brabant als creatieve topregio heeft de kunsten en haar creativiteit en artistieke nodig. Zonder de autonome houding van kunstenaars en makers zijn culturele instellingen of ontwerp bureaus, festivals of creatieve industrie, niet mogelijk. *De Kunst van Brabant* wil dat overheden die kwaliteit van de kunst erkennen en vooropstellen.

Talent als magneet

Het provinciaal Actieplan Arbeidsmarkt wil talent naar de provincie halen om de arbeidsmarkt te verstevigen en de economische activiteit te vergroten. *De Kunst van Brabant* stelt dat het de beste manier om dat te bereiken is om het aanwezige talent als magneet te laten werken. En daarom wil ze uitbreiding van talentprogramma's en meer ruimte voor *artist in residence* programma's.

Matchmaker

De Kunst van Brabant ziet dat alles aanwezig is in de provincie voor een ideale *match* tussen technologie en cultuur, maar onbekendheid over en weer voorkomt een krachtig samengaan. Daar is het waar de provincie en de gemeenten volgens *de Kunst van Brabant* als *matchmaker* moeten optreden.

Ruimere vierjaren- en impulsregeling

Bij alle inspanningen van instellingen en kunstenaars past volgens *de Kunst van Brabant* een overeenkomstig investeringsbeleid van de provincie en gemeenten. Een investeringsbeleid dat ook past bij de ambities op andere terreinen, zoals economie, technologie en duurzaamheid. Dat betekent verruiming en verbetering van de vierjarenregelingen voor professionele kunsten en cultuureducatie en een daarbij passende beschikbaarheid van middelen van provincie en steden. Investeren en voortzetten van huidige succesvolle regelingen..

Talent, kwaliteit, 90%

Kunstenaarstalent ontwikkelt zich onder het oog van het publiek én in maatschappelijke context. *De Kunst van Brabant* is ervan overtuigd dat rechtstreekse investering van de voor kunst en cultuur bestemde middelen, bij kunstenaars en cultuur-instellingen het meeste rendement leveren en wil dat minimaal 90% van de investeringen van provincie en gemeenten direct ten goede komt aan kunstenaars en cultuurinstellingen.

Eén ondersteuningsorganisatie

Er is een provinciale steunorganisatie nodig voor kennisbemiddeling, fondsen-verstrekking en begeleiding bij artistieke ontwikkeling. Maar één organisatie. En wel een die met beide voeten in de culturele aarde staat, een helder takenpakket en een transparante rolverdeling tov. van de provincie heeft.

Verbinding met andere maatschappelijke sectoren

De Kunst van Brabant bepleit dat van alle provinciale investeringen, in innovatie van de Brabantse economie en samenleving, 2% in een cultuurfonds gestopt wordt, opdat bij de beoogde transitie en vernieuwingen de competenties van kunstenaars benut kunnen en zullen worden. Zo kan de provincie haar betrokkenheid bij kunst en cultuur – ook als instrument in een breder provinciaal beleid – daadwerkelijk tonen.