



Verslag activiteiten De Kunst van Brabant over 2021

Het jaar 2021 in een notendop

Wat een jaar...! Dat schreven we in ons jaarverslag over 2020. En we doelden op de coronacrisis en de effecten daarvan op de kunst- en cultuursector.

Maar ook om het jaar 2021 te kenschetsen kunnen we die woorden gebruiken. Nog wel met meer reden. Naast de voortdurende van de coronacrisis, de beperkende maatregelen en het op slot draaien van onze sector, kregen we ook te maken met een bestuurscrisis binnen de provincie en met een procedurecrisis bij de subsidieregeling professionele kunsten 2021-2024.

2021...wat een jaar...!

Bijna niets was zoals we voorzagen voor 2021. Leden en bestuur moesten alle zeilen bij zetten om op alle ontwikkelingen standpunten te formuleren en te reageren. Het was (en is) een drukke, enerverende tijd voor de culturele sector, die ons veel energie kost. Helaas niet alleen energie om vooruit te komen, maar energie om opnieuw op te starten en verdere afbraak tegen te gaan. dKvB nam standpunten in, formuleerde en deelde suggesties, liet van zich horen in de media, overlegde aan vele tafels, haalde signalen op en verspreidde ze. Gelukkig niet zonder succes. Zo werd het budget van de Impulsgeldenregeling weer teruggebracht op het oude niveau. En werd in het *Addendum* bij het oude bestuursakkoord van de provincie – dat dus helaas wel overeind is gebleven inclusief de bezuinigingsaankondigingen – een duidelijk andere toonzetting gekozen als het gaat om cultuur en werd een extra reparatiebudget gecreëerd. Maar daarmee zijn we er nog niet. Er komt nog steeds geen perspectiefrijke zekerheid vanuit de provincietoren. Kunst is daar nog steeds onderdeel van vrije tijd. En bezuinigingen staan nog steeds ingepland voor 2023. dKvB gaat zich daar tegen aan bemoeien. Met lobby, overleg, acties, kennisoverdracht en mediaoptredens. Doe mee, denk mee, praat mee!

Drie zaken bepaalden onze agenda in dit verslagjaar: 1) de coronacrisis / de beperkende maatregelen en de steunpakketten, 2) de herbeoordeling van alle aanvragen bij de subsidieregeling professionele kunsten 2021–2014 van BrabantStad en de evaluatie van de regeling en 3) en de uitwerking van het bestuursakkoord van de provincie en de ontwikkeling van het nieuwe provinciaal beleidskader vrije tijd, cultuur erfgoed en sport 2023-2030.

Het door de leden vastgestelde **Activiteitenplan 2021** is meteen al min of meer achterhaald. We gaan dat in dit verslag dan ook niet nauwgezet volgen en afvinken.

Maar het bood wel zeker een leidraad voor onze inspanningen: met onze missie en visie, de centrale thema's die we agenderen en de keuze van onze aanpak.

Als onderlegger voor het bepalen van onze standpunten hanteerden we ons pamflet: *Benut de kracht van kunst en cultuur! Een oproep aan provincie en gemeenten*. In dit pamflet roepen we op tot een ambitieus kunst- en cultuurbeleid, om te investeren in talentontwikkeling en doorontwikkeling van kunst en cultuur, om in te zetten op de veelzijdigheid van het Brabantse culturele veld en om te bouwen aan op elkaar afgestemde financieringsregelingen van provincie en gemeenten.

OVER WAT WE GEDAAN EN BEREIKT HEBBEN:

Coronabeperkingen en steunpakketten

De rol van dKvB op het coronadossier was beperkt. De beperkingen – die onze sector zo hard troffen – en de steunpakketten werden vooral op nationaal niveau geformuleerd. Hetzelfde gold de signalering en lobby vanuit onze sector: die werden door **Kunsten '92** tezamen met de **Taskforce Culturele en Creatieve Sector** snel en goed opgepakt. De informatie en terugkoppelingen van hen hebben we doorgezet naar dKvB-leden.

Binnen Brabant fungeerde **Kunstloc Brabant** als coördinatiepunt voor signalen en doorgeefluik naar provincie en gemeenten. Ook daar kon dKvB op aansluiten en naar de betreffende informatie en helpdesk verwijzen. We riepen onze leden meerdere keren op enquêtes (o.a. van Kunstloc en de Kunstenbond) in te vullen of informatie over de eigen situatie te delen.

dKvB signaleerde dat de coronagerelateerde problemen niet alleen de gesubsidieerde makers / kunstenaars troffen, maar net zo goed (of zelfs meer) de niet-gesubsidieerde.

Zelf informeerden we Provinciale Staten over de situatie in de sector.

Eind 2020 signaleerden we samen met enkele leden bij GS een probleem met evt. ontvangen maar nog niet geheel uitgegeven financiële steun en niet-uitgegeven subsidiebijdragen vanwege het stilleggen van de sector. De provinciale (en gemeentelijke) richtlijnen voor de opbouw en de hoogte van de **egalisereserve / weerstandvermogen** zouden er toe kunnen leiden dat bij de afrekening over 2020 en eerdere jaren geld teruggestort zou moeten worden. Geld dat hard nodig is om weer te kunnen opstarten. De provincie reageerde begin 2021 snel en honoreerde het signaal: ze schiep de mogelijkheid voor een extra bestemmingsreserve voor coronagerelateerde uitgaven in de toekomst.

dKvB reageerde in het najaar positief over de door de provincie in het leven geroepen

Perspectiefregeling (uitvoering via Kunstloc), die met name bedoeld was voor ZZPers en kleinere organisaties, om herstart na het (gedeeltelijk) vervallen van de beperkingen weer mogelijk te maken. Het budget van regeling bleek echter snel uitgeput. Via Kunstloc hebben we gevraagd om verruiming van het budget. Dit is inderdaad snel daarna gebeurd.

BrabantStadregeling professionele kunsten 2021-2024: debacle, herbeoordeling en evaluatie

In het jaarverslag 2020 sloten we de paragraaf over de subsidieregeling professionele kunsten 2021 – 2024 als volgt af: “En toen moest de mededeling van de **onzorgvuldige beoordelingsprocedure**, die helemaal over moet, nog volgen... Daarover in het verslag over 2021 meer.”

Eind 2020 kwam de mededeling dat de bezwaarschriftencommissie van de provincie een keihard oordeel velde over de beoordelingsprocedure: onzorgvuldig, niet conform de voorschriften en een geval van belangenverstrengeling. “Dit heeft ook het resultaat van de procedure beïnvloed en daarmee de toekenningsbesluiten”. Ze adviseerde: de hele beoordelingsprocedure moet over.

De provincie heeft zich dit aangetrokken en een **nieuwe procedure met een nieuwe beoordelingscommissie** opgetuigd. Met daarbij de toezegging dat alle reeds afgegeven toekenningen in stand blijven, ook al komt men bij de herbeoordeling onder de zaaglijn. Wie in de herbeoordeling daar boven komt wordt (alsnog) ook gehonoreerd.

dKvB reageerde met een persbericht (“debacle, dat helaas en onterecht ook over de gehele culturele sector afstraalt; wat gaat de provincie aan die reputatieschade doen?”) en schriftelijk naar GS en PS. Mondeling contact was er met de gedeputeerde (Van Pinxteren toen nog), de ambtelijke top en de cultuurwoordvoerders van de meeste fracties in PS. We stelden PS veel vragen, o.a. over de nieuwe procedure, de samenstelling van de nieuwe commissie, de positie van de aanvragers en de beschikbaarheid van middelen voor de eventuele nieuwe extra toekenningen (“mag geen sigaar uit eigen doos zijn”). Onze pleidooien voor het alsnog ook betrekken van aanvragen die om formele redenen werden uitgesloten van de oorspronkelijke beoordelingsronde en het bieden van een bezwaarmogelijkheid in de nieuwe beoordelingsronde werden afgewezen.

dKvB inventariseerde signalen en ideeën bij de leden voor de nieuwe beoordelingsronde. Het bestuur consulteerde de leden over de vraag of dKvB een waarnemer uit eigen kring in de nieuwe commissie zou moeten benoemen; een suggestie van de gedeputeerde. Het advies uit de leden: wel een externe waarnemer die ook rapporteert aan dKvB, maar niet uit eigen kring; laat dKvB enkele namen noemen. De provincie ging hier niet op in.

In juni reageerden we via een schrijven aan GS en PS en een persbericht op het resultaat van de herbeoordelingsronde. De kern van onze reactie bestond uit 2 zaken: waardering voor de herbeoordelingsronde en de extra toekenningen en dus middelen, maar aan de andere kant heel veel **vraagtekens bij de grote verschillen in scores tussen de twee rondes**.

In een gesprek met de gedeputeerde heeft het bestuur om een evaluatie van die verschillen gevraagd, om er voor de toekomst lering uit te kunnen trekken. Maar dit zag hij – mede om politieke redenen – niet zitten. Wel ging hij in op de oproep van dKvB om de **reputatieschade** voor de sector, met name die voor de aanvragers die in eerste instantie boven en in de tweede ronde onder de zaaglijn werden beoordeeld, te verminderen door een positief statement over de kunst en cultuursector en de bedoelde instellingen af te geven.

dKvB heeft op diverse manieren en momenten bijgedragen aan de **evaluatie** van de Brabantstad regeling professionele kunsten 2021 – 2024 en de aanvraagprocedure. O.a. door het verzamelen en bundelen van de ervaringen van leden met deze regeling, via diverse gesprekken met de provincie en leden van PS. En door deelname aan het evaluatietraject van het door de provincie aangezochte Bureau Lysias. Onze kernpunten: de beoogde harmonisatie is slechts gedeeltelijk gerealiseerd (wel ten dele binnen Brabant, niet tussen Brabant en landelijk), de regeling oogde meer als een juridisch vehikel dan een stimulans voor een excellerende culturele sector in Brabant, de regeling was complex en de beoogde vermindering van de administratieve last is niet gerealiseerd, en als laatste: de communicatie was rommelig en onhelder.

Deze punten lazen we alle – de een wat meer, de ander wat minder - terug in de eindrapportage van Lysias. Het dKvB bestuur besprak de resultaten met de Brabantstadpartners (de gedeputeerde – Smeulders inmiddels - en de wethouders) waarbij we vooral ook naar de toekomst keken.

Eind 2021 ontving het dKvB bestuur vanuit de leden enkele signalen dat ook de provinciale **regeling cultuurparticipatie en amateurkunst 2021 – 2024** voor verbetering vatbaar is en dus geëvalueerd zou moeten worden. We hebben dat inmiddels aangekaart bij de provincie.

Provinciaal beleid: nieuwe coalitie, *Addendum* bij bestuursakkoord en opmaat naar beleidskader 2023 – 2030 *Levendig Brabant*

dKvB heeft zich verzet tegen het beleidskader vrije tijd, cultuur en sport 2021 – 2022. Net nadat het gure beleid voor 2021 – 2022 was vastgesteld en we afkeurende signalen aan gedeputeerde Van Pinxteren en PS daarover hadden afgegeven, viel de Brabantse bestuurscoalitie. Van Pinxteren liet nog wel een **startnotitie** voor het te formuleren beleidskader 2023 – 2030 achter, onder het motto 'Levendig Brabant'. dKvB reageerde nog wel vanuit haar eerdere standpunt dat kunst en cultuur veel meer zijn dan een onderdeel van vrije tijdsbeleid en riep PS op juist nu geen beleidswijzigingen en bezuinigingen door te voeren (vanwege de coronacrisis en het voorgenomen nieuwe beleidskader 2023 – 2030), maar de behandeling van de startnotitie in PS werd uitgesteld.

Eerst een **nieuwe bestuurscoalitie** en bestuursakkoord. Aan de informateurs schreven we een brief met als statement dat creativiteit de motor is van maatschappelijke vernieuwing en samenwerken met en investeren in kunst en cultuur (proefondervindelijk) loont.

De nieuwe bestuurscoalitie, met Stijn Smeulders (PvdA) als gedeputeerde voor o.a. vrije tijd, cultuur, erfgoed en sport, presenteerde een **Addendum** bij het eerdere bestuursakkoord. Hoewel dit **Addendum** in toonzetting wel waardering en erkenning voor kunst en cultuur belijdt, cultuur en

erfgoed weer in één portefeuille zijn samengevoegd – een nadrukkelijk geuite wens van dKvB – en er extra geld voor o.a. cultuur is vrijgemaakt voor 2021 - 2022, is het eerdere bestuursakkoord dus niet van tafel; inclusief het daarin geformuleerde financiële kader en dus inclusief bezuinigingen op cultuur per 2023.

Met de leden bespraken we op de ledenvergadering van juni de nieuwe situatie en onze standpunten en acties. We besloten tot een nieuw pamflet ('position paper') en actieprogramma, die na de zomer in een werkgroep vanuit de leden (10) in voorbereiding zijn genomen. Dat pamflet zou meer vanuit onze eigen visie en idioom moeten worden geformuleerd en de authentieke waarde van kunst moeten benadrukken. In december was er een concept gereed.

In de tweede helft van het jaar spraken we met de gedeputeerde en diverse cultuurwoordvoerders in PS. We spraken onze waardering uit voor de veranderde toonzetting en de extra financiële middelen en deden de suggestie om daarmee de Impulsgeldenregeling de komende jaren op het niveau van 2,4 miljoen euro te houden. Maar uitten ook teleurstelling voor het handhaven van het eerder in het bestuursakkoord aangekondigde financiële perspectief per 2023 ("formuleer eerst het inhoudelijk beleid en de ambities en vind er dan de benodigde middelen bij") en het een op een doorzetten van de startnotitie 'Levendig Brabant'. En we herhaalden onze bezwaren tegen het benoemen van kunst en cultuur als onderdeel van vrijetijdseconomie. We bepleitten het vooralsnog handhaven van de middelen en infrastructuur zoals die in 2019 nog voorhanden waren en eerst het nieuwe beleid én de gevolgen van de coronacrisis en de herstart van de sector af te wachten.

dKvB bereidde zich voor op de inspraakronde die de provincie eind van het jaar aankondigde. Wordt vervolgd.

Overige en niet thema-gebonden activiteiten

* We ontmoetten **Commissaris van de Koning** Ina Adema (VVD) en bespraken met haar onze ideeën over de toekomst van het cultureel bestel in Brabant en het provinciaal beleid. En we maakten kennis met de **nieuwe gedeputeerde** voor vrije tijd, cultuur, erfgoed en sport Stijn Smeulders (PvdA). Bij hem reageerden we op het *Addendum* bij het bestuursakkoord en bepleitten we onze standpunten m.b.t. de plannen met kunst en cultuur.

* Eind 2020 maakte dKvB zich eerst boos over de aankondiging van het provinciebestuur van een korting van meer dan 50% op de **Impulsgeldenregeling** (die GS 'verkocht' alsof het een nieuwe inzet op cultuur met een nieuw budget was). Vervolgens maakten we ons bij GS en PS (en via de media) hard voor de handhaving van het oorspronkelijke budget, o.a. met het argument dat deze regeling nu juist geschikt is om de kleine en middelgrote instellingen / makers een duwtje in de rug te geven bij het te boven komen van de effecten van de coronacrisis. Uiteindelijk met succes! Op basis van een motie van het CDA – mede voorbereid door dKvB – repareert PS in maart het budget naar het oorspronkelijk bedrag van 2,4 miljoen voor 2021, mits het aangevraagde bedrag daartoe aanleiding geeft. En in het *Addendum* van de nieuwe bestuurscoalitie: ook voor 2022. Bij Kunstloc bepleitten we het aantal van 3 aanvraagronden per jaar in deze nieuwe situatie weer te handhaven.

* dKvB nam samen met Kunstloc Brabant het initiatief tot een provinciaal cultuurdebat in het kader van de **verkiezingen voor de Tweede Kamer**. Dit initiatief groeide uit tot het landelijk cultuurdebat voor de verkiezingen. Georganiseerd door de initiatiefnemers samen met Kunsten '92, Directie-overleg Kunst- en Cultuureducatie Brabant (DoKC) en het Landelijk Kenniscentrum Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA). Op 8 februari vond het plaats, op het laatste moment niet met publiek in de LocHal in Tilburg, maar digitaal.

* In het kader van de **gemeenteraadsverkiezingen** van maart 2022 organiseerde dKvB samen met Kunstloc Brabant, Directieoverleg Kunst- en Cultuureducatie Brabant (DoKC) en het LKCA een digitale training "Lokale lobby / beïnvloeding van het lokaal kunst en cultuurbeleid".

* We stemden zoals gebruikelijk af met **Kunsten '92** en **DoKC** en informeerden elkaar.

* En natuurlijk voerden we onze vaste **monitorgesprekken** met de **provincie** (ambtelijk niveau), **Kunstloc Brabant** en **Brabant C** (beide met de directeur-bestuurder). Onderwerpen van gesprek zijn

dan de beleidsvorming, lopende activiteiten en de (evaluatie) van de diverse financieringsregelingen. Met name met Kunstloc bespraken we de toegankelijkheid van de diverse regelingen, ook voor kleinere organisaties en ZZPers. En vroegen we aandacht voor gelijke toegang ook voor alle kunstdisciplines.

* Speciale aandacht hadden we voor **Bergen op Zoom**. Daar wilde het gemeentebestuur landelijke coronasteungelden voor cultuur inzetten om het gemeentelijk cultuurbedrijf te reorganiseren. Oneigenlijk gebruik van deze middelen. Uiteindelijk stak de gemeenteraad er een stokje voor.

* dKvB wees haar leden op de veranderende regelgeving voor besturen van stichtingen met de inwerkingtreding van de **Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen** (WBTR).

DE VERENIGING IN 2021: STREVEN NAAR BETROKKENHEID VIA DIGITALE KANALEN

dKvB telde op 1 januari 2021 194 **leden**. En op 31 december: 195. In de loop van het jaar mochten we 8 nieuwe leden verwelkomen, 7 leden zegden op. De leden die meerjarig en ondanks diverse aanmaningen hun contributie over 2020 (en eerder) niet betaalden, hebben we geroyeerd. Zij zijn niet in bovenstaande cijfers opgenomen.

Het **bestuur** kwam 8 x bijeen, eerst in fysieke en digitale bijeenkomsten en voerde tussendoor via de mail en whatsapp overleg. Met als doel de standpunten en de acties van dKvB voor te bereiden en de taken te verdelen. Het bestuur bestond het gehele jaar uit Ap de Vries (voorzitter), Theo Andriessen (Art Related / penningmeester), Marilyn Jongenelen (Stedelijk Museum Breda) en Marc Eysink Smeets (Messo / Festival Circolo Tilburg). In de ledenvergadering van juni werden Ad van Rosmalen (Gastatelier van Gogh Zundert / Podium Bloos, Breda) en Christian Godschalk (Digital Creativity, Roosendaal) tot lid van het bestuur benoemd. Een gemotiveerd en actief bestuur, dat nu voor het eerst op sterkte is. Bovendien zijn we 2 kandidaat-bestuursleden geworven; zij draaien reeds mee in het bestuur.

Het bestuur wil de **leden betrekken bij de activiteiten** van de vereniging. Leden worden gevraagd voor werkgroepen, input te leveren voor dKvB standpunten en feed back te geven op voorgestelde stellingnames. We blijven constateren dat slechts een klein deel van de leden de mogelijkheid en/of intentie heeft ook daadwerkelijk actief aan de activiteiten bij te dragen. Dit legt een grote werkdruk bij de bestuursleden en de secretaris en beperkt de actieradius van de vereniging. Ook in 2022 blijft het betrekken van de leden een aandachtspunt.

De bestuursleden ontvangen **geen honorarium** en zien af van een vrijwilligersvergoeding. De huidige voorzitter ontvangt een onkostenvergoeding op basis van declaraties.

Annemarie Kok is **secretaris** van de vereniging. Zij vervult deze functie (voor zo'n 380 uur op jaarbasis) als zelfstandige op contractbasis.

De **leden** van de vereniging, kwamen in 2021 1 x in een **algemene ledenvergadering** bijeen (15 juni, 29 aanwezigen). Bedoeling was 2 ledenvergaderingen, gecombineerd met een dKvB-café. De voor 25 november in Breda geplande en voorbereide bijeenkomst werd echter vanwege de coronabeperkingen uitgesteld. In plaats daarvan werd een **digitaal spreekuur** georganiseerd. Enkele leden maakten daarvan gebruik om signalen te uiten over de regeling amateurkunst van de provincie en de gemeenteraadsverkiezingen maart 2022.

Om vorm te geven aan de vereniging als sociëteit is dKvB in 2019 gestart met **dKvB cafés**: informele debatten / ontmoetingen voor leden en hun introducees. Onder het motto: leden informeren leden en werken samen aan opinievorming. Voor het bestuur zijn de café's van belang om te horen welke onderwerpen de leden het meeste raken. Er werden er in 2021 om de bekende reden geen dKvB

cafés georganiseerd.

De **communicatie** van dKvB is op het gewenste niveau en de **website** www.dekunstvanbrabant.nl is steeds actueel gehouden. En er is een dKvB-**LinkedIn** profiel. Eind van het jaar hebben we – op basis van een evaluatie en programma van eisen - opdracht verstrekt om de website te vernieuwen en verbeteren. Het resultaat zal in 2022 te zien zijn.

dKvB maakt onderscheid tussen **Nieuwsbrieven** – voor leden én relaties / media – en **Ledenbrieven** – exclusief voor de leden. Zodat binnen dKvB specifiek over verenigingszaken en voorgenomen acties gecommuniceerd kan worden met alleen de direct belanghebbenden. Er verschenen 15 Ledenbrieven (aantal afhankelijk van de actualiteit) en 9 Nieuwsbrieven, alle digitaal.

Het beheer van de **financiën** van de vereniging is op orde. De geplande inkomsten (alleen contributies) voor 2021 werden ruim gehaald. Het bestuur wil de – bescheiden – buffer in de komende jaren geleidelijk iets laten groeien, aan de ene kant om risico's (met name in de contributie-inning) te kunnen afdekken, aan de andere kant om over enig 'werkkapitaal' te beschikken wanneer er snel geacteerd moet kunnen worden.

dKvB stelt een **financieel verslag** op met daarin een staat van baten en lasten en een balans. De Jaarafrekening wordt gecontroleerd door een **Kascommissie** vanuit de leden, die door de algemene ledenvergadering wordt benoemd en aan die vergadering rapporteert. De Kascommissie 2019 / 2020 bestond uit: Agnes Bolwiender (Matzer Theaterproducties, 's-Hertogenbosch), Nan van Schendel (Huis 73, 's-Hertogenbosch) en Wim Claessen (Podium Circulair, Vught).

dKvB behield met enige moeite haar **ANBI status**: de Belastingdienst nam geen genoegen met de financiële verslaglegging via onze website en stelde strengere eisen daar aan. We hebben e.e.a. conform hun wensen aangepast en alsnog een akkoord gekregen.

Vastgesteld in de algemene ledenvergadering dKvB van 29 juni 2022

BIJLAGE

Doelstelling De Kunst van Brabant

Vereniging De Kunst van Brabant wil een inspirerend, ambitieus en samenhangend klimaat voor kunst en cultuur in Noord-Brabant. We streven naar een omgeving waar kunst en cultuur politiek en maatschappelijk erkend zijn en waar professionals, culturele organisaties en creatieve bedrijven in kunnen gedijen en excelleren, hun ambities waar kunnen maken en in contact kunnen zijn met het beoogde publiek.

De Kunst van Brabant (dKvB) volgt en becommentarieert het kunst- en cultuurbeleid in Brabant en oefent proactief invloed uit op dit beleid en de uitwerking ervan bij zowel de provincie als de gemeenten. Uit de statuten: *“De vereniging heeft ten doel het verstevigen van de positie van kunst en cultuur in Noord-Brabant en het behartigen van bovensectorale belangen van de instellingen werkzaam op dit terrein, vanuit het gemeenschappelijk belang (...).”*

We bepleiten een beleid waarin kunst & cultuur gezien wordt als een impuls voor kwaliteit en ontwikkeling; op alle fronten van de samenleving. Met ruimte voor innovatie, experiment, verdieping en dialoog; waar talenten worden gekoesterd en ondersteund bij hun ontwikkeling; waar de gehele culturele keten belangrijk is en waarin elke kunstvorm haar plek heeft.

dKvB draagt er aan bij dat de voorwaarden voor kunst & cultuur worden verbeterd, het beleid beter aansluit op de praktijk van culturele organisaties en kunstenaars (ZZPers), het cultuurbeleid van provincie en gemeenten goed op elkaar is afgestemd en (ook op landelijk niveau) de stem van cultureel Brabant wordt gehoord. En er vanzelfsprekend voor het publiek een kwalitatief goed aanbod op het gebied van kunst en cultuur is gewaarborgd. Kortom: versterking van kunst & cultuur vanuit het perspectief van de werkenden in de sector en in het belang van ons publiek.

Werkwijze

dKvB pakt haar opdracht zelfbewust en met een constructieve houding op. Vanuit het besef dat kunst en cultuur van wezenlijk belang zijn voor de samenleving en voor elk individu. We laten ons horen in het politieke debat en dragen de maatschappelijke waarde(n) van kunst en cultuur uit.

dKvB verbindt culturele organisaties / kunstenaars met elkaar, opdat ook zij zich afzonderlijk én gezamenlijk inzetten voor het collectieve belang van kunst en cultuur in de provincie. We bundelen en agenderen daartoe hun wensen en ideeën en doen suggesties voor verbeteringen.

We zetten de expertise van de leden in en betrekken hen bij de activiteiten. We doen het samen:

dKvB is een vereniging van, voor én door haar leden. De leden bepalen het doel en de koers. Het bestuur bestuurt de vereniging, vertegenwoordigt haar extern, is de eerste gesprekspartner en bewaakt de voortgang van de speerpunten die de leden jaarlijks vaststellen.