

De kunst in Brabant staat voor...

Kunst en cultuur: kwaliteiten van Brabant

Nederland rust op de breedte van Brabant. Op de kwaliteiten van Brabant, op de Brabantse economie én op de kunst en de cultuur ontwikkeld en geproduceerd in Brabant. Met de sterke opleidingen is Brabant aantrekkelijk voor kunstenaars. Om er te starten, om er te blijven. Zij nemen de initiatieven tot nieuwe ateliers, podiumgezelschappen, festivals en manifestaties. Zij nemen initiatieven tot innovaties en nieuw engagement. En worden daarbij gesteund door grote en kleine culturele instellingen en ondersteund door gemeenten en provincie. Brabant is bovendien een ideale omgeving voor amateurkunst en cultuurparticipatie en van oudsher is er veel aandacht voor het onderhouden van netwerken.

Nationaal en internationaal

Gelegen tussen de grote cultuuragglomeraties van Antwerpen, Keulen en Rotterdam is Brabant ontwikkelaar, producent en exporteur van theater en muziek, van vormgeving en beeldende kunst, van *games* en films. Met een eigen omvangrijk en divers publiek. Meer publiek kan vanuit die agglomeraties worden aangetrokken. Met de typisch Brabantse kwaliteiten moet dat lukken.

Solide infrastructuur

De voortdurende investering die cultuurorganisaties en kunstenaars al decennia opbrengen, in talent, tijd en middelen, heeft geleid tot een fijnmazige infrastructuur in productie en aanbod en in kennis en netwerk. Ondanks alle moeilijkheden van de voorbije jaren, is die infrastructuur grotendeels intact gebleven, dankzij de inzet van kunstenaars, instellingen, publiek en overheden. De leden van *de Kunst van Brabant* zetten tijd, talent en denkkraft in voor verjonging en een grotere diversiteit, want dat zijn nu de uitdagingen.

Maatschappelijk bij uitstek

Meer dan in andere productiesectoren wordt er gewerkt vanuit het bewustzijn van veelomvattender maatschappelijke problematieken. Dat is de aard van het domein: kunst en cultuur hebben een autonome functie, maar ze gaan altijd over de samenleving. Kunstenaars leveren mensen – individueel of georganiseerd in bedrijven of organisaties – altijd nieuwe betekenissen en inzichten. Die motieven zijn artistiek en steeds onderzoekend en vernieuwend, dat is de basis voor maatschappelijke inzetbaarheid van de kunsten.

Veerkracht van de kunst

Kunstenaars en instellingen hebben altijd moeten werken met beperkingen, daar is men wel op voorbereid en men vindt – uiteraard creatieve – oplossingen. Ook de afgelopen twee jaar heeft de sector haar grote veerkracht getoond. Dat de nood aan kunst en cultuur onverminderd groot is, is een feit dat in de samenleving nu volop erkend wordt. Het is nu het moment voor veelomvattende artistieke initiatieven, onvermoede verbeeldingskracht, manifeste tentoonstellingen, wervelende voorstellingen en nog ongehoorde muziek. Daarin verheugt het publiek en *de Kunst van Brabant* zich. En we nemen aan: ook de Brabantse politici, bestuurders en beleidsmakers.

Vereniging *de Kunst van Brabant* staat voor...

... cultureel leven in stad en land...

Diversiteit ontmoeten

De culturele keten is van alle inwoners van Brabant, daar geboren of niet. Kunstenaars en instellingen handelen daar allang naar. Maar het is niet alleen hun verantwoordelijkheid.

De Kunst van Brabant bepleit dat de provincie jaarlijks een manifestatie faciliteert waar diversiteit in alle opzichten wordt getoond. Een manifestatie waar ook politiek & beleid grondig kennis kunnen maken met het werk van kunstenaars en de activiteiten van culturele instellingen. Deze *State of the Art* in Brabant wordt actief ingezet als instrument richting de landelijke beleidsmakers.

Cultureel leven op niveau

Laat het initiatief aan de kunst en verrijk de culturele sector met middelen en mogelijkheden. Een eenvoudige en heldere investeringsmethodiek waarin de belangen van een inclusief beleid en een divers publiek en diverse makers tot uiting komen is de verantwoordelijkheid van de provincie en de gemeenten. Alleen dan is volgens de Kunst van Brabant cultureel leven op niveau mogelijk.

Maak beleid cultureel

Mensen willen elkaar ontmoeten, om te zien en gezien te worden, om geïnspireerd te raken en geraakt te worden. De Kunst van Brabant ziet dat heel de sector werkt aan het openen van het culturele leven voor alle publieksgroepen. Dit is niet alleen in belang van de eigen sector want de hele samenleving heeft baat bij een divers cultureel leven op niveau. Wat natuur is voor volksgezondheid is cultuur voor het welzijn van mensen.

De Kunst van Brabant stelt voor om bij elke beleidsontwikkeling, in elk beleidskader een culturele paragraaf op te nemen en kunstenaars te betrekken bij het opstellen én het uitvoeren ervan.

Geef experiment de ruimte

Investeren betekent rendement voorzien op termijn. Dan moet er voldoende vrijheid zijn om te kunnen experimenteren. En het betekent ook dat er risico's aan vast zitten. Bij kunst gaat dat net zoals in het bedrijfsleven.

De Kunst van Brabant eist dat bij elke cultuurfinanciering een percentage van 20% wordt ingebouwd waarmee instellingen en kunstenaars vrijelijk kunnen experimenteren. Om bijvoorbeeld nieuwe publiekswerking te onderzoeken, om werkvormen te testen en om andere verdienmodellen op te stellen. De Kunst van Brabant daagt de provincie en de gemeenten uit om het initiatief te nemen en zelf te experimenteren.

... cultuur vanuit kunst gedacht en gemaakt...

Nationale en internationale projecten

Kunstenaars zijn niet enkel in Brabant actief, maar vanuit Brabant. Instellingen zijn over de grenzen bekend.

De Kunst van Brabant wil dat de provincie en de gemeenten kunst en cultuur betrekken bij hun nationale en internationale projecten omdat daardoor de kwaliteit van die projecten in grote mate toeneemt.

Autonomie erkennen

Brabant als creatieve topregio heeft de kunsten en haar creativiteit en artistieke nodig. Zonder de autonome houding van kunstenaars en makers zijn culturele instellingen of ontwerp bureaus, festivals of creatieve industrie, niet mogelijk.

De Kunst van Brabant wil dat de overheden die kwaliteit van de kunst erkennen en vooropstellen.

... innovatief en krachtig als de kunst zelf...

Talent is een magneet

Het provinciaal Actieplan Arbeidsmarkt 2020-2023 - van voor de coronapandemie maar nog altijd geldig - wil talent naar de provincie halen om de arbeidsmarkt te verstevigen en de economische activiteit te vergroten. Wie wil dat niet? *De Kunst van Brabant* stelt dat het de beste manier om dat te bereiken is om het aanwezige talent als magneet te laten werken.

De Kunst van Brabant wil uitbreiding van de talentprogramma's en meer ruimte voor *artist in residence* programma's.

Matchmaker

De Kunst van Brabant ziet dat alles aanwezig is in de provincie voor een ideale *match* tussen technologie en cultuur, maar onbekendheid over en weer voorkomt een krachtig samengaan. Daar is het waar de provincie en de gemeenten volgens *de Kunst van Brabant* als *matchmaker* moeten optreden.

... met een sterk beleid in een open cultuur.

Ruimere vierjaren- en impulsregeling

Bij alle inspanningen van instellingen en kunstenaars past volgens de Kunst van Brabant overeenkomstig investeringsbeleid van de provincie en gemeenten. Een investeringsbeleid dat ook past bij de ambities van de provincie op andere terreinen, zoals economie, technologie en duurzaamheid. Dat betekent verruiming en verbetering van de vierjarenregelingen voor professionele kunsten en cultuureducatie en -participatie, en een daarbij passende beschikbaarheid van middelen van provincie en steden. Daarom het budget te behouden zoals dat in 2020 nog was samengesteld uit structurele en incidentele middelen.

De Impulsgeldenregeling en de Talenthubregeling zijn succesvolle vliegwiel voor de ontwikkeling van diversiteit in aanbod en publiekswerking én steunt de

jonge makers die nog niet in de meerjarenregelingen terecht kunnen.
De Kunst van Brabant wil verdere voorzetting van deze regelingen.

Talent, kwaliteit, 90%

Kunstenaarstalent ontwikkelt zich onder het oog van het publiek - met steun van de organisatorische kwaliteit van de instellingen - én in maatschappelijke context. Overheidsinvesteringen doen talent groeien en de organisatie floreren. De Kunst van Brabant is ervan overtuigd dat rechtstreekse investering van de voor kunst en cultuur bestemde middelen, bij kunstenaars en cultuurinstellingen het meeste rendement leveren.

De Kunst van Brabant wil dat minimaal 90% van de investeringen van provincie en gemeenten direct ten goede komt aan kunstenaars en cultuurinstellingen.

Eén ondersteuningsorganisatie

Zoals er maar één provinciaal bestuur is, en één vereniging de Kunst van Brabant, is er maar één ondersteuningsorganisatie nodig voor kennisbemiddeling, fondsenverstrekking en begeleiding bij artistieke ontwikkeling.

De Kunst van Brabant wil dat de provincie toewerkt naar van één provinciale culturele steunorganisatie, met beide voeten in de culturele aarde, een helder takenpakket en een transparante rolverdeling ten opzichte van de provincie.

De Kunst van Brabant bepleit dat van alle provinciale investeringen, in innovatie van de Brabantse economie en samenleving, 2% in een cultuurfonds gestopt wordt, opdat bij de beoogde transitie en vernieuwingen de competenties van kunstenaars benut kunnen en zullen worden. Zo kan de provincie haar betrokkenheid bij kunst en cultuur – ook als instrument in een breder provinciaal beleid - daadwerkelijk tonen.

Landelijke middelen

Van alle extra middelen, die in het landelijk Coalitieakkoord 2021, bij de vorming van de huidige regering zijn uitgetrokken, komt minimaal een evenredig deel naar Brabant. De Kunst van Brabant wil dat de provincie en gemeenten dit tot doel stellen.

De Kunst van Brabant, voorjaar 2022

Deze nota is tot stand gekomen op basis van een voorstel vanuit een ledenwerkgroep van de Vereniging de Kunst van Brabant, besproken in de algemene ledenvergadering van donderdag 24 februari en vastgesteld in de bestuursvergadering van maandag 11 april.